

La Galleria del Tenebrismo



Caravaggio: Luce, Ombra e Verità

Viaggio nella vita e nella mente
di Michelangelo Merisi (1571-1610)

Ottavio Leoni, Ritratto di Caravaggio, 1621 ca.



Il fondatore del naturalismo moderno

Ha distrutto le regole del Manierismo. Ha introdotto la luce drammatica (chiaroscuro) e la pittura dal vero. Il pittore più richiesto di Roma nei primi anni del '600.



Condannato a morte

Un'indole turbolenta e rissosa. Arrestato più volte per possesso d'armi, schiamazzi e aggressioni. Nel 1606 commette un omicidio e diventa un fuggiasco con un bando capitale (condanna alla decapitazione).

La mappa di una vita in fuga



1571 | Milano /
Caravaggio: La nascita e
l'apprendistato in Lombardia.

1610 | Porto Ercole: La
morte tragica a soli 38
anni.

1592 | Roma: La fama,
gli scandali e l'omicidio.

1606 | Napoli: Il primo rifugio
sicuro nei Quartieri Spagnoli.

1608 | Sicilia:
La fuga rocambolesca
(Siracusa, Messina).

1607 | Malta: La ricerca
dell'immunità come
Cavaliere.

L'arrivo a Roma (1592-1599)



I primi anni nella Città Eterna dipingendo nature morte, soggetti efebici e scene di genere.



Fanciullo con canestro di frutta (1593-1594): Il realismo estremo del dettaglio.



Bacchino malato (1593-1594): Tradizionalmente letto come un autoritratto durante la convalescenza.

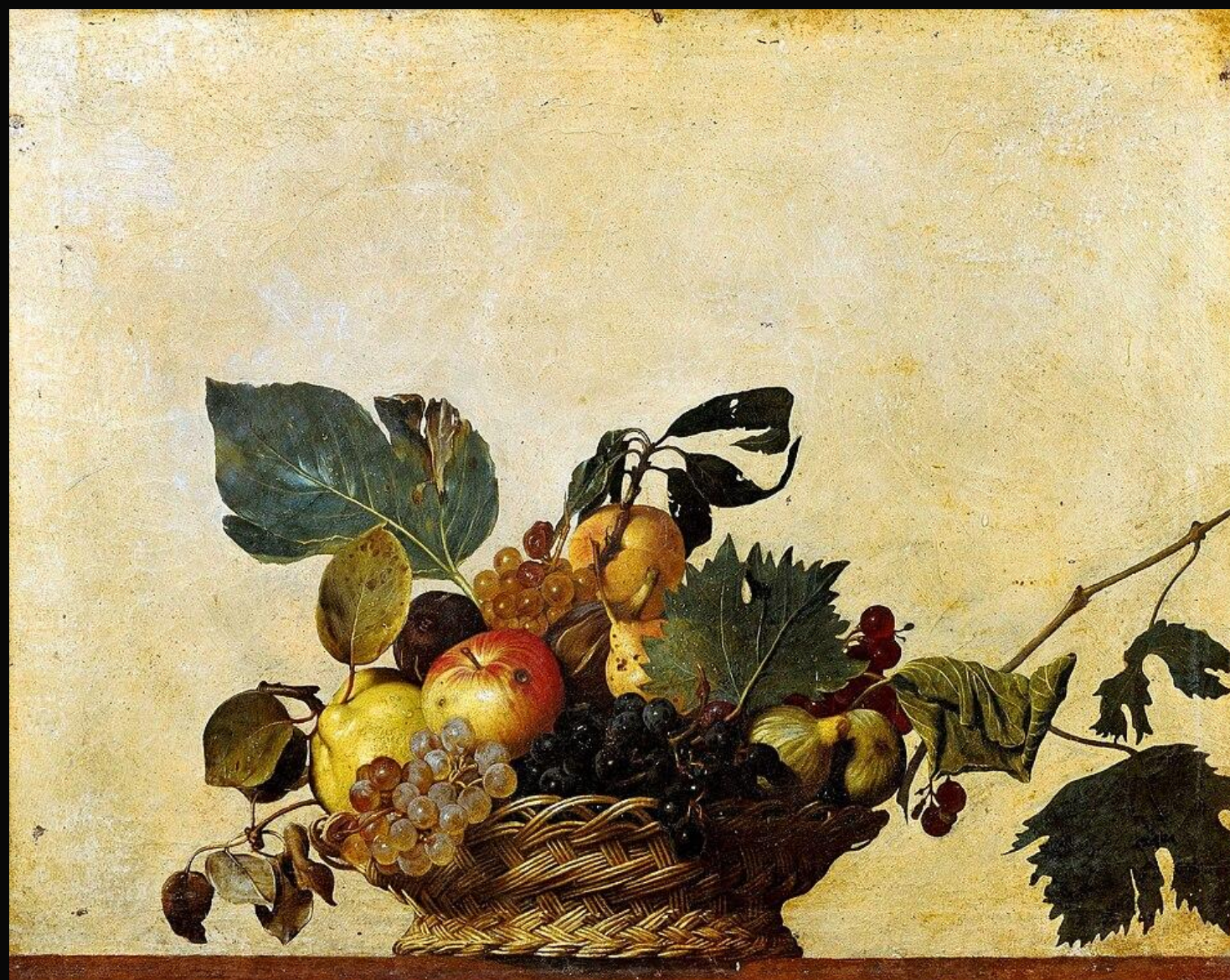


I bari (1594): Acquistato dal Cardinale Francesco Maria del Monte, l'opera che gli aprì le porte dell'alta società romana.

Anatomia della Natura Morta: La verità del decadimento



Foglie secche e
accartocciate.
Caravaggio non dipinge
la natura ideale,
ma la realtà autunnale
che sfiorisce.



Mela intaccata dal
verme. Il difetto fisico
diventa protagonista:
un'allegoria della
caducità della vita.

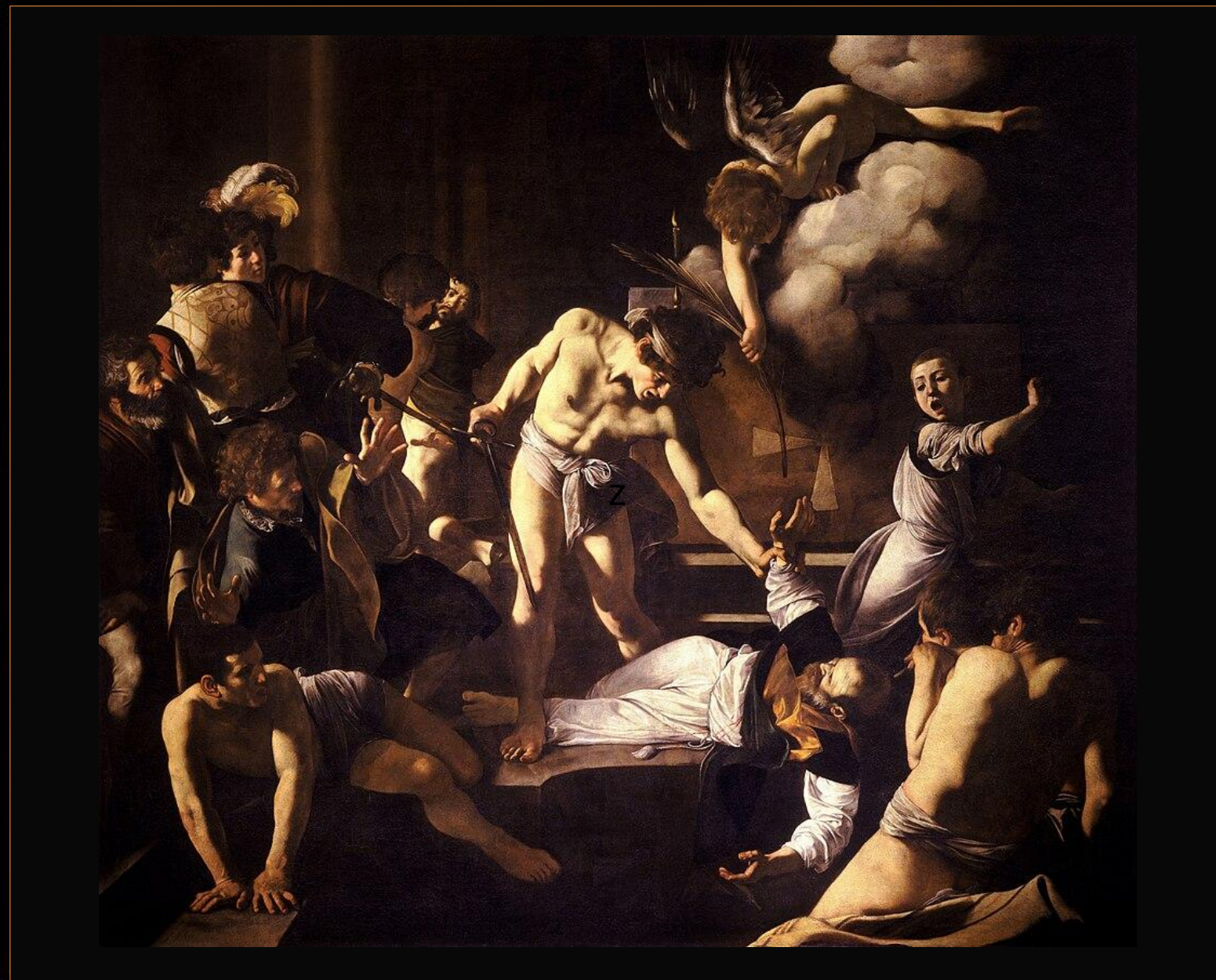
Il cesto sporge oltre il bordo del tavolo, rompendo la
barriera tra lo spazio dipinto e lo spettatore.

Il successo pubblico: La Cappella Contarelli (1599-1600)

Le opere per San Luigi dei Francesi che sconvolsero l'ambiente artistico romano.



La Vocazione di San Matteo. Un raggio di luce divina (che segue la luce reale della cappella) squarcia l'oscurità di una taverna per chiamare il gabelliere Matteo.



Il Martirio di San Matteo. Un'esplosione di violenza teatrale. Nel fondo, tra la folla, emerge un volto: un autoritratto di Caravaggio che osserva la scena.

Il Codice Caravaggio: 4 Pilastri dello Stile

1

Chiaroscuro e Tenebrismo

Sfondi scuri e un taglio di luce radente che scolpisce figure e gesti facendoli emergere dal buio.

2

Naturalismo

Modelli presi dalla strada: santi e Madonne senza alcuna idealizzazione.

3

Pittura dal vero

Dipingeva direttamente sulla tela usando modelli dal vivo, senza disegni preparatori.

4

Il momento decisivo

Scene colte nell'attimo di massima tensione psicologica o fisica.

L'Arte Ideale vs. La Verità Scomoda



	L'Arte Accademica	La Verità di Caravaggio
Soggetti Sacri	Figure eteree, perfette, sospese in ambientazioni celesti o architettoniche.	Popolani con piedi sporchi e vestiti sdruciti, ambientati in taverne o vicoli bui.
La Luce	Illuminazione uniforme, chiara, studiata per mostrare ogni dettaglio anatomico.	Luce teatrale e violenta che taglia le tenebre, usata per creare dramma e tridimensionalità.
Il Messaggio Religioso	La divinità irraggiungibile e distante (ispirata a Raffaello).	Il divino si rivela negli umili (riflettendo il pauperismo della Controriforma).

I Grandi Rifiuti: Lo Scandalo della Verità

Perché le sue opere venivano respinte
dai committenti.

Ventre gonfio.
La Madonna non appare "dormiente" come da
tradizione, ma ha l'aspetto di una donna incinta o
morta annegata (si mormorava avesse usato come
modella una prostituta ripescata dal Tevere).

Piedi nudi e rozzamente esposti.
Un'immagine considerata indecente dai
Carmelitani Scalzi, che rifiutarono
immediatamente il dipinto.

L'opera fu poi salvata e acquistata dal Duca di Mantova, su consiglio del pittore Rubens.



28 Maggio 1606: Il Punto di Non Ritorno



Il Fatto: A Campo Marzio, durante una partita a pallacorda (un antico tennis), scoppia una rissa fatale, probabilmente per debiti di gioco o questioni politiche.

L'Omicidio: Caravaggio viene ferito, ma a sua volta colpisce a morte il rivale Ranuccio Tomassoni.

La Sentenza: Viene emesso un bando capitale. Caravaggio viene condannato alla decapitazione. Chiunque, incontrandolo per strada, era autorizzato a eseguire la sentenza.

La Fuga: Inizia la sua vita da latitante, protetto dai potenti principi Colonna.



Il Primo Rifugio: Napoli e l'Ombra (1606-1607)

In fuga da Roma, si nasconde nei Quartieri Spagnoli a Napoli, dove vive un periodo frenetico e prolifico.

L'Opera: *Sette opere di Misericordia*.

Analisi: Condensa le sette opere in un'unica, caotica scena notturna. Abbandona il fulcro centrale: la composizione è drammatica, concitata, affollata, specchio esatto del suo stato d'animo braccato. La luce diventa metafora di una misericordia da cercare disperatamente nel buio della vita.



L'Illusione della Salvezza: Malta (1607-1608)

Caravaggio si reca a Malta per diventare Cavaliere dell'Ordine di San Giovanni e ottenere l'immunità dalla condanna papale.

L'Opera Suprema: Decollazione di San Giovanni Battista (La Valletta). Il suo dipinto più grande in assoluto.

Il Dettaglio Macabro: È l'unico quadro mai firmato dall'artista. La firma ("F. Michelangelo", a indicare il suo nuovo titolo di Fra') è tracciata direttamente nel sangue che sgorga dal collo del santo decollato.



Cacciato con Disonore (1608-1609)

La Caduta: Dopo l'ennesima rissa, viene incarcerato a Malta. Evade rocambolescamente, ma l'Ordine lo espelle retroattivamente come "membro fetido e putrido".

La Fuga in Sicilia: Trova rifugio a Siracusa e Messina.

L'Evoluzione dello Stile: La sua pittura diventa cimiteriale. Le tele (come il Seppellimento di Santa Lucia) si riempiono di uno spazio vuoto, opprimente e drammatico che schiaccia le figure verso il basso, riflettendo il terrore di un uomo che sente la fine avvicinarsi.



Sintesi Psicologica: L'Osessione della Decapitazione



L'Ultima Confessione: In *Davide con la testa di Golia*, il volto del gigante sconfitto è un tragico, devastato autoritratto dello stesso Caravaggio.

Sotto il peso del bando capitale, le **teste mozzate** diventano un'**ossessione visiva** ricorrente.

Il quadro doveva essere inviato al **Cardinale Scipione Borghese**: non era solo un'opera d'arte, ma una **richiesta di perdono**, in cui l'**artista offriva simbolicamente la propria testa** pur di **riavere la vita**.

L'Ultimo Viaggio (1610)



La Speranza: A Napoli riceve la notizia che Papa Paolo V sta preparando la revoca della condanna a morte.

Il Viaggio: Si imbarca per tornare a Roma da uomo libero, portando con sé le tele necessarie per pagare il perdono.

La Tragedia: Dopo un fermo a Palo di Ladispoli, la barca riparte con i suoi bagagli. Disperato e ammalato, cerca di raggiungere Porto Ercole via terra.

L'Epilogo: Stremato dalla febbre e da un'infezione, muore in un sanatorio a Porto Ercole il 18 luglio 1610, a soli 38 anni, ignorando che la grazia gli era appena stata concessa.

Dal Buio alla Luce: L'Oblivio e la Riscoperta

Il classicista Nicolas Poussin sentenziò: “Era venuto per distruggere la pittura”. Per oltre tre secoli, Caravaggio viene dimenticato o ricordato solo per i pettegolezzi sulla sua vita criminale.

1951

Nel 1951, lo storico dell'arte Roberto Longhi organizza a Milano la celebre Mostra del Caravaggio, riportandolo definitivamente nel pantheon dei geni assoluti dell'arte mondiale.

Il Caravaggismo: Un'Epidemia Visiva



Insight: Senza Caravaggio, l'intera pittura europea e i capolavori del realismo moderno non sarebbero mai esistiti.

Dove incontrare il Maestro oggi

I capolavori autentici sopravvissuti, dal vivo.

Roma

San Luigi dei Francesi

S. Maria del Popolo

Galleria Borghese

Musei Vaticani

Galleria Doria Pamphilj

Napoli

Pio Monte della
Misericordia

Museo di Capodimonte

Gallerie d'Italia

Milano

Pinacoteca di Brera

Pinacoteca Ambrosiana

Malta (La Valletta)

Concattedrale di
San Giovanni

Parigi

Museo del Louvre
(La Morte della Vergine)

Siracusa / Messina

Le ultime, tragiche opere
della fuga in Sicilia