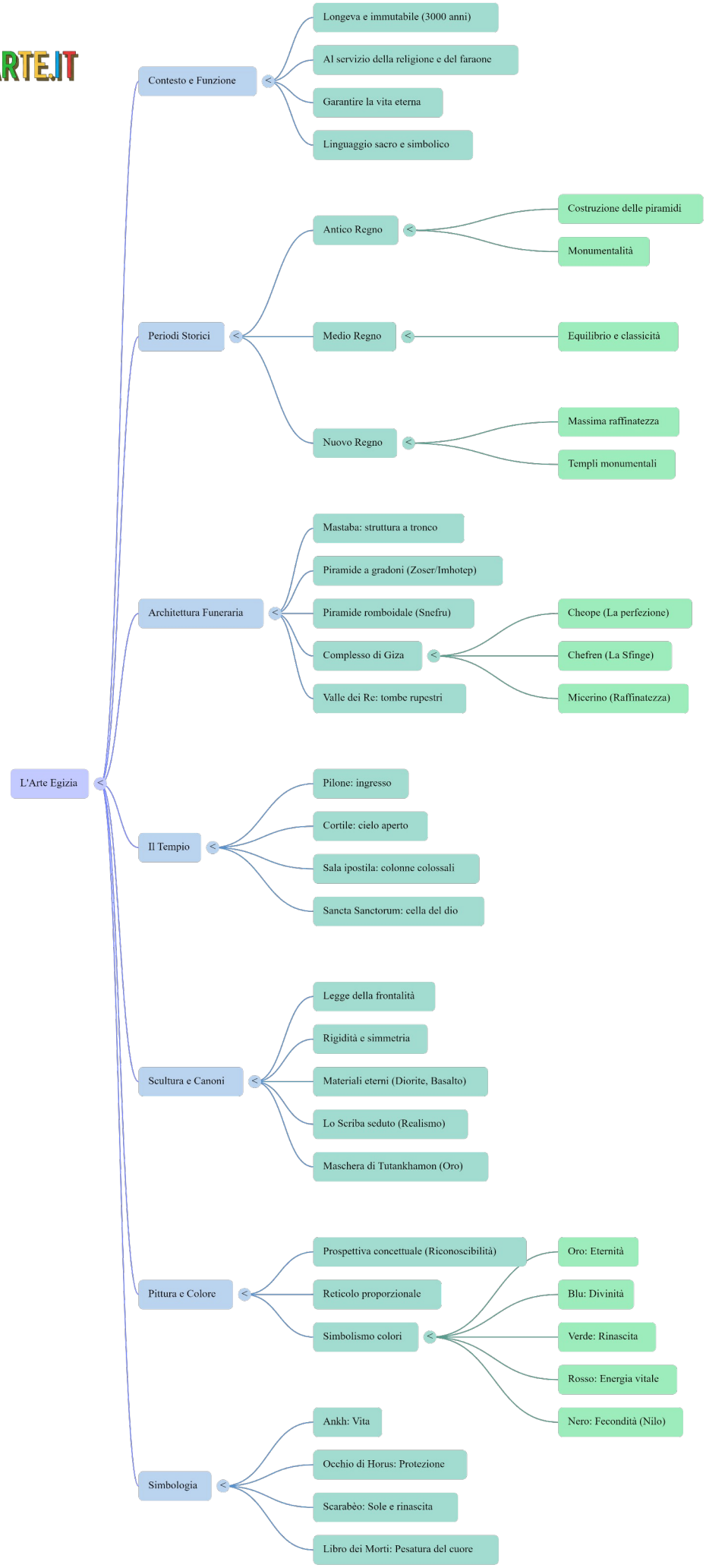
L'Arte Egizia
Contesto e Funzione
Longeva e immutabile (3000 anni)
Al servizio della religione e del faraone
Garantire la vita eterna
Linguaggio sacro e simbolico
Periodi Storici
Antico Regno
Costruzione delle piramidi
Monumentalità
Medio Regno
Equilibrio e classicità
Nuovo Regno
Massima raffinatezza
Templi monumentali
Architettura Funeraria
Mastaba: struttura a tronco
Piramide a gradoni (Zoser/Imhotep)
Piramide romboidale (Snefru)
Complesso di Giza
Cheope (La perfezione)
Chefren (La Sfinge)
Micerino (Raffinatezza)
Valle dei Re: tombe rupestri
Il Tempio
Pilone: ingresso
Cortile: cielo aperto
Sala ipostila: colonne colossali
Sancta Sanctorum: cella del dio
Scultura e Canoni
Legge della frontalità
Rigidità e simmetria
Materiali eterni (Diorite, Basalto)
Lo Scriba seduto (Realismo)
Maschera di Tutankhamon (Oro)
Pittura e Colore
Prospettiva concettuale (Riconoscibilità)
Reticolo proporzionale
Simbolismo colori
Oro: Eternità
Blu: Divinità
Verde: Rinascita
Rosso: Energia vitale
Nero: Fecondità (Nilo)
Simbologia
Ankh: Vita
Occhio di Horus: Protezione
Scarabèo: Sole e rinascita
Libro dei Morti: Pesatura del cuore