



3. VERIFICA ARTE EGIZIA

Nome: _____ Classe: _____ Data: _____

Quale principio caratterizza la rappresentazione della figura umana nell'arte egizia?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| a) Prospettiva centrale | c) Realismo naturalistico |
| b) Legge della frontalità | d) Astrazione geometrica |

Le piramidi di Giza furono costruite durante:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| a) Antico Regno | c) Nuovo Regno |
| b) Medio Regno | d) Periodo Tolemaico |

Chi fu il faraone che tentò di imporre il culto monoteistico di Aton?

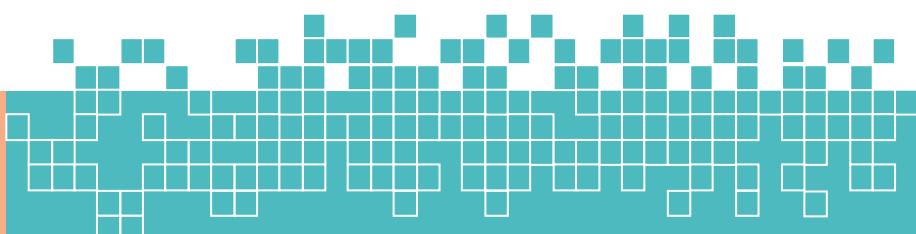
- | | |
|----------------|--------------|
| a) Tutankhamon | c) Akhenaton |
| b) Ramses II | d) Cheope |

Il tempio di Abu Simbel fu fatto costruire da:

- | | |
|----------------|--------------|
| a) Cheope | c) Ramses II |
| b) Tutankhamon | d) Cleopatra |

La Sfinge di Giza ha il corpo di un leone e la testa di un faraone

☐ Vero ☐ Falso





Gli egizi utilizzavano la prospettiva lineare nelle loro pitture

☐ Vero ☐ Falso

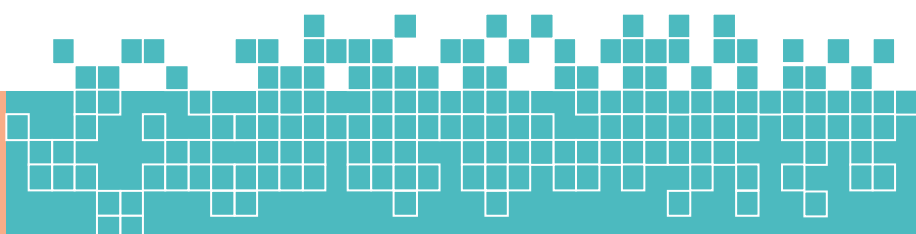
Il Libro dei Morti conteneva formule magiche per l'aldilà

☐ Vero ☐ Falso

Spiega la legge della frontalità nell'arte egizia e la sua motivazione religiosa.

Descrivi l'evoluzione architettonica delle tombe reali egizie.

Quali erano le funzioni e le caratteristiche dell'arte funeraria egizia?





SOLUZIONI - ARTE EGIZIA

A. SCELTA MULTIPLA

b) Legge della frontalità

a) Antico Regno

c) Akhenaton

c) Ramses II

B. VERO O FALSO

VERO

FALSO

VERO

C. DOMANDE APERTE - Punti chiave

Testa e gambe di profilo, torso frontale, occhio frontale, gerarchia dimensionale, motivazione religiosa: preservare l'identità per l'eternità

Da mastabe a piramidi a gradoni (Saqqara), piramidi lisce (Giza), ipogei nella Valle dei Re

Garantire vita eterna al defunto, corredo funebre, decorazioni con scene di vita quotidiana, formule magiche, ritratti del defunto