



10. VERIFICA ARTE BIZANTINA

Nome: _____ Classe: _____ Data: _____

Santa Sofia a Costantinopoli fu costruita sotto l'imperatore:

- | | |
|----------------|--------------|
| a) Costantino | c) Teodosio |
| b) Giustiniano | d) Leone III |

La tecnica del mosaico bizantino utilizzava principalmente:

- | | |
|---------------------------|-------------|
| a) Pietre colorate | c) Ceramica |
| b) Tessere di vetro e oro | d) Marmo |

L'iconoclastia fu:

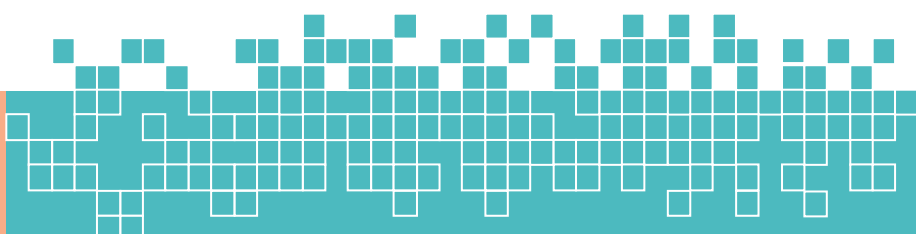
- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| a) Costruzione di icone | c) Tecnica pittorica |
| b) Distruzione di immagini sacre | d) Stile architettonico |

San Vitale a Ravenna presenta:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| a) Pianta basilicale | c) Pianta a croce latina |
| b) Pianta centrale ottagonale | d) Pianta rettangolare |

L'arte bizantina predilige la rappresentazione naturalistica

☐ Vero ☐ Falso





La cupola su pennacchi è un'innovazione bizantina

☐ Vero ☐ Falso

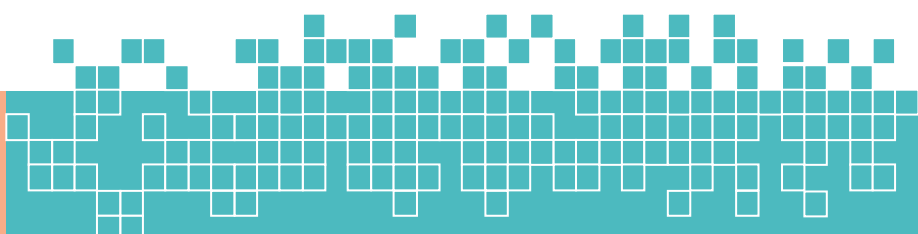
Ravenna fu un importante centro dell'arte bizantina in Italia

☐ Vero ☐ Falso

Descrivi le caratteristiche dell'architettura bizantina.

Spiega la tecnica e il significato del mosaico bizantino.

Quali sono le caratteristiche delle icone bizantine?





SOLUZIONI - ARTE BIZANTINA

A. SCELTA MULTIPLA

- b) Giustiniano
- b) Tessere di vetro e oro
- b) Distruzione di immagini sacre
- b) Pianta centrale ottagonale

B. VERO O FALSO

FALSO

VERO

VERO

C. DOMANDE APERTE - Punti chiave

Pianta centrale, cupole, pennacchi, archi, decorazione interna ricca, esterno sobrio, uso di mattoni, Santa Sofia come esempio

Tessere di vetro, paste vitree, oro, fondo oro, figure ieratiche, simbolismo spirituale, luce che anima la superficie

Rappresentazione frontale, bidimensionalità, fondo oro, espressione solenne, funzione devozionale, canoni rigidi